



государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Самарский социально –
педагогический колледж»
(ГБПОУ «ССПК»)

Общеобразовательные учебные предметы
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)

Страница 1 из 37

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
ГБПОУ «ССПК»
№ 67 от 06.06.2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**ОУП.12 МУЗЫКА
(ФОРТЕПИАНО)
(профильная дисциплина)**

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности
53.02.01 Музыкальное образование

г.о. Самара, 2019 г.



государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Самарский социально –
педагогический колледж»
(ГБПОУ «ССПК»)

Общеобразовательные учебные предметы
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)

Страница 2 из 37

ОДОБРЕНА

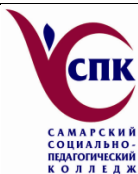
Предметной (цикловой) комиссией
основного (народного) и дополнительного
инструмента

Протокол №11 от «13» мая 2019г.

Председатель ПЦК
Данилин И.Ф.

Авторы:
Данилин И.Ф., Ковалева Т.С.,
Махмутова А.Х., преподаватели

Эксперт
Ананичева Е.В., методист



государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Самарский социально –
педагогический колледж»
(ГБПОУ «ССПК»)

Общеобразовательные учебные предметы
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)

Страница 3 из 37

Рабочая программа учебного предмета ОУП.12. Музыка (фортепиано) разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (далее –ФГОС) среднего общего образования, федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности музыкальное образование (базовая подготовка)



государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Самарский социально –
педагогический колледж»
(ГБПОУ «ССПК»)

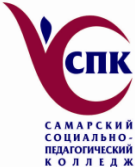
Общеобразовательные учебные предметы
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)

Страница 4 из 37

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-------------------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | стр. 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 7 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 24 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 30 |

| | | |
|---|--|------------------|
|  <p>САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ</p> | <p>государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)</p> | |
| | <p>Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование</p> | |
| | К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.) | Страница 5 из 37 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.12 Музыка (фортепиано)

1. Область применения программы

Рабочая программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 53.02.01 «Музыкальное образование»

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профессиональный цикл / общеобразовательные дисциплины

указать принадлежность учебного предмета к учебному циклу

1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Перед дисциплиной ОУП.12 «Музыка» (фортепиано) стоит задача по подготовке профессионально ориентированных специалистов, компетентных в музыкально-педагогической деятельности, социально адаптированных, владеющих основами музыкально-исполнительской подготовки по следующим разделам:

- основы игры на музыкальном инструменте;
- основы сольфеджио;
- музыкальная грамота;
- техника дирижирования;
- постановка голоса;
- хоровое пение;

Обучающийся должен иметь представление о деятельности учителя музыки, музыкального руководителя в общеобразовательных школах и дошкольных учреждениях разного типа, владеть основными приёмами музыкально- исполнительской деятельности.

Исходя из этого, дисциплина «Музыка» приобретает особую значимость и актуальность. На специальности 53.02.01. Музыкальное образование она изучается как профильная. Назначение её заключается в формировании опережающего представления о будущей профессии. Цель курса – становление первоначальных основ, соответствующих профилю специальности в области



государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Самарский социально –
педагогический колледж»
(ГБПОУ «ССПК»)

Общеобразовательные учебные предметы
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)

Страница 6 из 37

исполнительского мастерства, получению основных понятий о профессии педагога-музыканта. Задачи дисциплины:

- изучение основ музыкально-исполнительской деятельности по всем направлениям профильной подготовки, необходимым для дальнейшего овладения специальностью.
- углубление ориентации обучающихся на педагогическую профессию, мотивов и личностного осознания ими выбора профессии через формирование целостных представлений о гуманистическом и творческом характере музыкально-педагогической деятельности, ее специфике;
- обеспечение установки на профессионально-личностное развитие, развитие обучающихся с учетом их индивидуальных особенностей;
- адаптация обучающихся к условиям обучения в колледже.

Определяя цели и задачи дисциплины «Музыка» необходимо отметить, что она не может изучаться в отрыве от дисциплин, которые предусмотрены требованиями региональной составляющей образовательной программы. Она учитывает региональные потребности в подготовке кадров, и служит целям интеграции выпускников в экономику и социум региона, способствует получению дополнительных умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускников.

В результате освоения учебного предмета обучающийся обучающийся **должен знать:**

- цель, задачи, содержание, принципы, формы, методы и средства музыкального образования детей дошкольного и школьного возраста;
- основы психологии человека, психологические особенности детей разных возрастных периодов;
- закономерности общения и способов взаимодействия с индивидуумом и группой;
- методику руководства различными видами музыкальной деятельности детей (индивидуальной, коллективной);
- специфику развития интересов, обучающихся;
- передовой педагогический опыт.

В результате освоения учебного предмета обучающийся обучающийся **должен уметь:**

- анализировать педагогические проблемы в области муз. воспитания в образовательных учреждениях;
- творчески взаимодействовать на основе концепций музыкально-эстетического воспитания с детьми разных возрастов;



государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж»
(ГБПОУ «ССПК»)

Общеобразовательные учебные предметы
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)

Страница 7 из 37

- осваивать приемы сольного, ансамблевого, хорового пения, инструментального музицирования и дирижирования на основе развитого музыкального мышления.

Значительное влияние на формирование музыканта-педагога оказывают занятия музыкальным инструментом.

В течение первого года обучения у обучающихся формируются определённые склонности, вкусы, музыкальный кругозор, воспитывается любовь к своей профессии, закладываются основы профессиональной компетентности, развивается музыкально-аналитическое мышление. Подготовка специалистов, обладающих определёнными знаниями и умениями, музыкально-исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной работы в качестве музыкальных руководителей в детском саду и учителей музыки в школе. Все эти навыки вырабатываются в рамках раздела «**Основы игры на музыкальном инструменте**»

Цель раздела - устранение дефектов в исполнительском аппарате, совершенствование навыков грамотной работы над авторским текстом.

От преподавателя требуется умение терпеливо и кропотливо работать над развитием музыкальных способностей обучающихся. В связи с различным уровнем подготовки обучающихся перед преподавателем в первую очередь ставится задача общей профессиональной организации. Учебно-воспитательная работа в классе музыкального инструмента включает в себя:

- тщательное изучение программы с целью публичного исполнения;
- воспитание эстетического вкуса на основе осознанного восприятия музыки;
- ознакомление под руководством преподавателя с разнообразными музыкальными произведениями;
- развитие основных технических навыков на материале упражнений и этюдов;
- повышение музыкальной грамотности, расширение и закрепление теоретических и исторических познаний;
- знакомство с музыкальными терминами, поясняя их значения при исполнении.

Музыкальность человека определяется его природными способностями восприятия музыкального искусства. При этом эмоционально-психологическое переживание музыки сочетается с осмыслением образной сферы произведения и средств его музыкальной выразительности. Самостоятельная профессиональная музыкальная деятельность индивидуума не мыслима без наличия у него основ музыкально-теоретических знаний, соединённых с формированием музыкально-слушательного опыта и исполнительской практикой.



государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж»
(ГБПОУ «ССПК»)

Общеобразовательные учебные предметы
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)

Страница 8 из 37

Первые шаги в этом направлении обучающиеся должны сделать в процессе изучения материала в **разделах «Основы сольфеджио и музыкальная грамота»**. Их комплекс ставит своей **целью** дать возможность:

- приобрести основные понятия об отдельных элементах музыкальной речи, их выразительности и функциональном значении;
- получить первоначальные практические навыки грамотного и выразительного прочтения и интонирования нотного текста, его слухового осмысления;
- начать процесс формирования ладового мышления, ритмического чувства, развития музыкальной памяти, выработки конкретных музыкально-слуховых представлений, связанных с изучаемыми элементами.

Содержание раздела **«Музыкальная грамота»** позволяет связать изучение теоретических вопросов с практическими занятиями по сольфеджио с учетом реальных возможностей обучающихся, диапазона их слухового и музыкально-понятийного восприятия на данном временном этапе.

Раздел «Техника дирижирования» является одним из наиболее важных в системе подготовки педагога-музыканта, который должен владеть многими профессиональными навыками, в том числе *навыками управления хоровыми коллективами*.

Целью обучения является привитие обучающимся первоначальных приемов и навыков дирижирования; знакомство с основными дирижерскими схемами и изучение основных дирижерских движений.

В основе раздела - постоянная работа над освобождением дирижерского аппарата, над естественностью и простотой движения рук.

В процессе обучения дирижированию должны решаться следующие **задачи**:

- воспитание у обучающихся любви к песенно-хоровому искусству как важнейшему элементу всей музыкальной культуры.
- становление дирижерского аппарата и последовательное овладение студентами первоначальных навыков дирижерско-исполнительского мастерства.
- ознакомление обучающихся с методическими основами работы над песенным репертуаром детского сада и общеобразовательной школы.

Раздел «Постановка голоса» является одним из профилирующих в системе подготовки будущего специалиста.

Цель раздела– развитие певческих голосов обучающихся, формирования их певческой культуры.

Задачи раздела:

- формирование у обучающихся интереса к вокальному искусству;



государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж»
(ГБПОУ «ССПК»)

Общеобразовательные учебные предметы
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)

Страница 9 из 37

- развитие навыков сольного академического пения и вокального слуха обучающихся;
- раскрытие художественно-творческих способностей обучающихся.

Формирование и развитие вокальных представлений и певческих навыков осуществляется на основе общедидактических принципов и особенностей специального музыкального обучения.

Личностно-ориентированный подход к организации педагогического процесса, диалогичность как принцип педагогического взаимодействия, использование новых систем обучения и оптимальных в каждом конкретном случае приемов и методов являются основными идеями данного раздела.

Целью раздела «Хоровое пение» является подготовка к освоению МДК «Хоровой класс и управление хором».

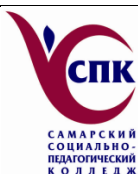
Основными задачами раздела являются:

- формирование мировоззрения посредством изучения идейно и художественно ценного репертуара, различного по содержанию и стилю.
- развитие слуховых и вокально-хоровых навыков: большое внимание обращать на чистоту интонирования, правильность звукообразования, выразительность исполнения.
- привитие навыков сознательного, активного реалистического художественного исполнения хоровых произведений.

В работе хорового класса важное значение придаётся пению без сопровождения. Особое внимание следует обращать на правильное воспитание и охрану вокальных голосов обучающихся: тщательно отбирать репертуар, соответствующий тесситурным возможностям хора, не допускать форсированного пения, систематически следить за вокальным развитием каждого обучающегося.

Освоение содержания учебного предмета естествознания обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

| Виды универсальных учебных действий | Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности/ профессии) |
|---|--|
| 1. Регулятивные универсальные учебные действия Выпускник научится: – самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель | ОК1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК2 Организовать собственную деятельность, определять методы |



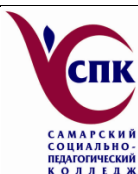
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж»
(ГБПОУ «ССПК»)

Общеобразовательные учебные предметы
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)

Страница 10 из 37

| | |
|---|---|
| <p>достигнута;</p> <ul style="list-style-type: none">– оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;– оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;– выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;– организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели; | <p>решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимые для подготовки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК6 Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами</p> |
| <p>О2. Познавательные универсальные учебные действия Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none">– искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;– критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;– использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, | <p>ОК4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимые для подготовки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК5 Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК7 Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.</p> |



государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж»
(ГБПОУ «ССПК»)

Общеобразовательные учебные предметы
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)

Страница 11 из 37

| | |
|---|--|
| <p>выявленных в информационных источниках;</p> <ul style="list-style-type: none">– находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;– выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;– выстраивать индивидуальную образовательную траекторию | <p>ОК8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанию планировать повышение квалификации.</p> |
| <p>3. Коммуникативные универсальные учебные действия Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none">– осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;– при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;– развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; | <p>ОК2 Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК3 Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК6 Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.</p> <p>ОК9 Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.</p> <p>ОК10 Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья.</p> |



государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж»
(ГБПОУ «ССПК»)

Общеобразовательные учебные предметы
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)

Страница 12 из 37

– распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы

ОК11 Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

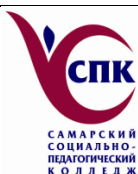
Программа состоит из пояснительной записки, тематического плана, содержания учебного предмета, примерных тем рефератов (докладов), индивидуальных проектов, характеристики основных видов учебной деятельности студентов, учебно-методического и материально технического обеспечения программы учебного предмета, списка литературы для студентов и преподавателей.

1.4. Количество часов на освоение программы учебного предмета:

Максимальная учебная нагрузка при изучении дисциплины составляет **468** часов, из них на обязательные учебные занятия отводится **312** часов: **312** часов лабораторных и практических занятий.

На самостоятельную учебную нагрузку отводится **156** часов.

Итоговая (промежуточная) аттестация – дифференцированный зачет



государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж»
(ГБПОУ «ССПК»)

Общеобразовательные учебные предметы
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование


К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)

Страница 13 из 37

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА


2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 468 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 312 |
| в том числе: | |
| теоретические занятия | - |
| практические занятия | 312 |
| контрольные работы | 3 |
| курсовая работа (проект) (если предусмотрено) | * |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 156 |
| в том числе: | |
| самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено) | * |
| внеаудиторная самостоятельная работа | 156 |
| <i>итоговая (промежуточная) аттестация – дифференцированный зачет</i> | |


| | | |
|--|---|-------------------|
|  САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ | государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК») | |
| | Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование | |
| | К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.) | Страница 14 из 37 |

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета


| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|--|---|-------------|------------------|
| | 1 семестр | | |
| Раздел 1. Основы игры на музыкальном инструменте | | | |
| Тема 1.1. Приёмы звукоизвлечения, координация движений и организация игрового аппарата | Практическое занятие | 10 | |
| | Работа над гаммами и этюдами, освоение приемов игры. Развитие технических приемов при изучении гамм, арпеджио, аккордов. | 2 | |
| | Выработка независимых крепких пальцев, гибкости и пластичности аппарата, изучение аппликатуры в гаммах, освоение мелкой и крупной техники, техники звукоизвлечения разных штрихов. | 2 | |
| | Работа над свободой пианистического аппарата и экономией движений. | 2 | |
| | Формирование аппликатурных навыков в работе над техническим материалом и воспитание аппликатурной дисциплины. | 2 | |
| | Преодоление мышечной зажатости плеча, запястья, работа над правильным положением первого пальца на клавиатуре. Приспособление руки к особенностям мелодического рельефа, поиск опорных точек. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 5 | |
| Разбор и разучивание музыкальных произведений педагогического репертуара (по индивидуальному плану) | 5 | | |
| Тема 1.2. Средства музыкальной выразительности | Практическое занятие | 10 | |
| | Фразировка. Значимость цезур, ощущение живого дыхания в музыке. Членение мелодии (мотивы, фразы, предложения, периоды). | 2 | |

| | | |
|---|--|-------------------|
|  <p>САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ</p> | государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК») | |
| | Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование | |
| | К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.) | Страница 15 из 37 |


| | | | |
|--|---|-----------|--|
| | Воспитание «горизонтального» слышания. Проблема баланса звучности мелодии и аккомпанемента. | 2 | |
| | Развитие музыкального мышления, художественного вкуса, осмысленности работы над произведением. | 2 | |
| | Определение фактуры письма и выразительных средств. Объединение мелодических линий, развитие слухового контроля, интонирования, выявление характера и стиля произведения. Анализ динамики и агогики. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 5 | |
| | Разбор и разучивание музыкальных произведений педагогического репертуара (по индивидуальному плану) | 5 | |
| Тема 1.3. Приёмы звукоизвлечения и особенности работы над звуковедением в произведениях различных жанров | Практическое занятие | 10 | |
| | Работа над ансамблем и аккомпанементом. | 2 | |
| | Различные виды ансамблей. | 2 | |
| | Развитие образных представлений. | 2 | |
| | Пение под собственный аккомпанемент. | 2 | |
| | Анализ фразировки, фактуры, соотношения мелодии и сопровождения. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 5 | |
| Разбор и разучивание музыкальных произведений педагогического репертуара (по индивидуальному плану) | 5 | | |
| Тема 1.4. Техническое развитие музыканта. | Практическое занятие. | 10 | |
| | Координация и синхронность рук. | 2 | |

| | | |
|--|--|-------------------|
|  | государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК») | |
| | Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование | |
| | К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.) | Страница 16 из 37 |


| | | | |
|--|--|-----------|--|
| Игра гамм и упражнений | Выявление особенностей фразировки для преодоления технических трудностей. | 2 | |
| | Роль слуха в работе над техникой. | 2 | |
| | Значение работы в медленном и среднем темпах. | 2 | |
| | Изучение инструктивного материала. Этюды. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 5 | |
| | Разбор и разучивание музыкальных произведений педагогического репертуара (по индивидуальному плану) | 5 | |
| Тема 1.5. Чтение с листа | Практическое занятие | 10 | |
| | Чтение с листа простых и доступных по изложению и фактуре произведений преимущественно в медленных и средних темпах. | 2 | |
| | Чтения нот с листа переложений или обработок народных песен, вокальных, хоровых, оперных, симфонических, инструментальных и камерных произведений. | 2 | |
| | Игра в ансамбле. | 2 | |
| | Выработка устойчивости темпа и ритма. | 2 | |
| | Непрерывность исполнения при чтении с листа. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 5 | |
| Проигрывание примеров с листа. Выработка систематичности и последовательности в этой работе. | 5 | | |
| Тема 1.6. Развитие полифонического мышления | Практическое занятие | 10 | |
| | Виды полифонии – подголосочная, контрастная, имитационная. | 2 | |

| | | |
|---|--|-------------------|
|  <p>САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ</p> | государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК») | |
| | Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование | |
| | К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.) | Страница 17 из 37 |


| | | | |
|--|---|-----------|--|
| | Работа над имитационной полифонией. Интонационная характеристика темы, работа над непрерывностью развития каждого голоса. | 2 | |
| | Работа над несовпадением динамики, ритма, артикуляции в голосах | 2 | |
| | Приемы артикуляции. | 2 | |
| | Изучение редакций произведений И.С. Баха. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 5 | |
| | Разбор и разучивание полифонических произведений педагогического репертуара (по индивидуальному плану) | | |
| Тема 1.7.Особенности работы над произведениями крупной формы | Практическое занятие | 10 | |
| | Особенности работы над формой сонатного allegro и рондо, изучение. | | |
| | Умение определить характер тем, анализ фактуры, осуществление своих намерений в точном метроритме. | | |
| | Формирование исполнительского замысла, выбор издания, редакции сочинения. | | |
| | Воспитание понимания логики произведения, анализ формы, достижение единства темпа в классической сонате. | | |
| | Работа над метроритмом, техническими приемами, артикуляцией, способами исполнения мелизмов, | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 5 | |
| Разбор и разучивание произведений крупной формы педагогического репертуара (по индивидуальному плану) | 5 | | |
| Тема 1.8.Подготовка к концертному выступлению | Практическое занятие | 8 | |
| | Воспитание самоконтроля и воли, творческого воображения. | 2 | |
| | Критерий готовности программы к выступлению. Оптимальный уровень эмоционального возбуждения. | 2 | |

| | | |
|---|--|-------------------|
|  <p>САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ</p> | государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК») | |
| | Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование | |
| | К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.) | Страница 18 из 37 |


| | | | |
|--|---|-----------|--|
| | Значение акустики зала для исполнителя. Владение собой во время репетиционной и концертной работы. | 2 | |
| | Целостное и грамотное исполнение музыкальных произведений. Анализ собственного исполнения. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 4 | |
| | Запись концертной программы дома на аудио и видео в нескольких вариантах для сравнительной характеристики. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета, просмотр видеороликов с исполнениями студентов и концертных исполнителей, выдающихся артистов. Чтение методической литературы по вопросам подготовки к концертному выступлению. | 4 | |
| Раздел 2. Основы сольфеджио и музыкальной грамоты | | | |
| Основы сольфеджио Тема 2.1. Диатоника. | Практическое занятие | 78 | |
| | Натуральный мажор, натуральный минор. Тональности До мажор, ля минор | 4 | |
| | Натуральный мажор, натуральный минор. Тональности Соль мажор, ми минор. Простые интервалы. Одноголосие | 6 | |
| | Натуральный мажор, натуральный минор. Тональности Фа мажор, ре минор. Простые интервалы. Аккорды. Одноголосие | 6 | |
| | Натуральный и гармонический мажор и минор. Тональности с одним знаком при ключе. Простые интервалы. Аккорды. Одноголосие | 5 | |
| | Мажор и минор 3-х видов. Тональности Ре мажор, си минор. Простые интервалы. Аккорды. Одноголосие | 6 | |
| | Мажор и минор трех видов. Тональности Си-бемоль мажор, соль минор. Простые интервалы. Аккорды. Одноголосие. Секвенции | 6 | |

| | | |
|--|---|-------------------|
|  САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ | государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК») | |
| | Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование | |
| | К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.) | Страница 19 из 37 |


| | | | |
|---------------------------------|---|-----------|--|
| | Мажор и минор трёх видов. Тональности до двух знаков при ключе. Простые интервалы. Аккорды. Одноголосие. Секвенции | 6 | |
| | Самостоятельная работа | 19 | |
| | Пение от нот и в тональности интервалов, аккордов, секвенций. Пение одноголосных примеров. | 2 | |
| | Пение от нот и в тональности интервалов, аккордов, секвенций. Пение одноголосных примеров. | 2 | |
| | Пение от нот и в тональности интервалов, аккордов, секвенций. Пение одноголосных примеров. | 2 | |
| | Пение от нот и в тональности интервалов, аккордов, секвенций. Пение одноголосных примеров. | 3 | |
| | Пение от нот и в тональности интервалов, аккордов, секвенций. Пение одноголосных примеров. | 5 | |
| | Пение от нот и в тональности интервалов, аккордов, секвенций. Пение одноголосных примеров. | 3 | |
| | Пение от нот и в тональности интервалов, аккордов, секвенций. Пение одноголосных примеров. | 2 | |
| 2.2. Музыкальная грамота | | | |
| Введение | Практическое занятие | | |
| | Музыка как вид искусства. Понятие о предмете. Задачи курса «Музыкальная грамота» в системе музыкального образования | 1 | |
| Тема2 .2.1. Музыкальный звук | Практическое занятие | | |
| | Качества музыкального звука | 1 | |

| | | |
|---|--|-------------------|
|  <p>САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ</p> | государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК») | |
| | Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование | |
| | К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.) | Страница 20 из 37 |


| | | | |
|---|--|---|--|
| | Музыкальный звукоряд. Полутон, тон. Знаки альтерации. Музыкальная система. Энгармонизм звуков. | 1 | |
| Тема2 .2.2. Нотное письмо | Практическое занятие | | |
| | Запись высоты звуков в скрипичном ключе. Общее понятие о басовом ключе | 1 | |
| | Длительности звуков | 2 | |
| Тема2 .2.3. Средства музыкального языка. Метроритм | Практическое занятие | | |
| | Составные части музыкального ритма. Простые размеры 2/4, 3/4, 3/8 | 2 | |
| | Основные виды ритмического рисунка. | 2 | |
| | Темп. Основные виды. | 1 | |
| Тема2 .2.4. Средства музыкального языка. Лад и тональность | Практическое занятие | | |
| | Понятие о ладе и его основных разновидностях. | 1 | |
| | Гамма мажорного и минорного лада натурального вида. Тональность. Понятие | 2 | |
| | Тональности с 1-2 знаками при ключе | 1 | |
| | Мажор и минор гармонического и мелодического вида. | 1 | |
| | Параллельные и одноименные тональности до 2-х знаков при ключе. | 2 | |
| Тема2 .2.5. Средства музыкального языка. Метроритм. Сложные размеры | Контрольная работа | 1 | |
| | Практическое занятие | | |
| | Сложные размеры. Понятие. Размер 4/4. | 3 | |
| | Практическое занятие | | |

| | | |
|---|--|-------------------|
|  <p>САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ</p> | государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК») | |
| | Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование | |
| | К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.) | Страница 21 из 37 |


| | | | |
|--|---|-----------|--|
| Тема2 .2.6. Средства музыкального языка. Интервалы (основные виды) | Простые интервалы. Их величины | 3 | |
| | Обращение простых интервалов. | 2 | |
| Тема2 .2.7. Средства музыкального языка. Виды аккордов. Их обращения | Практическое занятие | | |
| | Понятие «Аккорды». Мажорные и минорные трезвучия. Обращения трезвучий. Строение обращений мажорных и минорных трезвучий. | 3 | |
| | Главные трезвучия лада. Их обращения. | 2 | |
| | Доминант септаккорд | 2 | |
| Тема2 .2.8. Расчлененность музыкальной речи. Музыкальный синтаксис | Практическое занятие | | |
| | Общее понятие расчлененности музыкальной речи Цезуры. | 1 | |
| | Общее понятие о периоде и его строении. | 2 | |
| | Контрольная работа | 2 | |
| | Самостоятельная работа | 19 | |
| | Находить на фортепиано заданные звуки в разных октавах,строить тоны и полутоны, включая основные и производные ступени звукоряда. | 2 | |
| | Записывать ноты в скрипичном ключе в диапазоне а-а ² . | 3 | |
| | Определять основные виды ритмического рисунка. | 3 | |
| | Строить письменно и на фортепиано гаммы (в одну октаву) тональностей с 1-2 знаками при ключе; | 3 | |

| | | |
|--|--|-------------------|
|  | государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК») | |
| | Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование | |
| | К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.) | Страница 22 из 37 |


| | | | |
|--|---|-----------|--|
| | Определять параллельную и одноименную тональность к заданной; Определять основную тональность нотного текста. Определять вид простого и сложного размера в музыкальных примерах. | | |
| | Строить простые интервалы (устно, письменно, на фортепиано) в основном виде и обращениях; Определять данные интервалы нотного текста | 3 | |
| | Строить (устно, письменно, на фортепиано) <ul style="list-style-type: none"> ➤ пройденные аккорды от звука (вверх и вниз); ➤ главные трезвучия с обращениями в тональности; ➤ Д 7 с разрешением в тональности; | 3 | |
| | Определить в нотном тексте построение в форме периода; Проанализировать структурные особенности мелодии в форме периода. | 2 | |
| Раздел 3. Техника дирижирования | | 39 | |
| Тема 3.1 Дирижерский аппарат | Практическое занятие | | |
| | Положение корпуса рук, головы, плеч, предплечья, кистей рук. | 2 | |
| | Выразительность лица (мимика). | 2 | |
| Тема 3.2 Основные принципы и характер | Практическое занятие | | |
| | Свобода дирижерского аппарата. | 2 | |

| | | |
|---|--|-------------------|
|  <p>САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ</p> | государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК») | |
| | Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование | |
| | К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.) | Страница 23 из 37 |


| | | | |
|---|--|---|--|
| дирижерских движений | Ритмичность, точность движений. | 2 | |
| Тема 3.3 Подготовительные упражнения к дирижированию | Практическое занятие | | |
| | Структура движения доли в схемах дирижирования. | 2 | |
| | Фиксирующая грань основных долей (точка), ощущение отдачи. | 2 | |
| | Понятие ауфтакта, сильные и слабые доли такта. | 2 | |
| | Три момента вступления, приемы окончания. | 2 | |
| Тема 3.4 Этапы разучивания хорового произведения: | Практическое занятие | | |
| | Игра партитур на фортепиано, предварительный разбор произведения; | 2 | |
| | Пение голосов; | 2 | |
| | Дирижирование; | 2 | |
| | Анализ. | 2 | |
| Тема 3.5 Основные приёмы дирижёрской техники | Практическое занятие | | |
| | Дирижирование в размерах 3/4, 4/4, 2/4, при средней динамике в умеренных темпах. | 3 | |
| | Амплитуда дирижерских движений при средних динамических и темповых показателях звуковедения нон-легато и легато. | 3 | |
| | Показ дыхания по фразам, начальное разграничение функций рук (показ выдержанных долей), изучение приемов показа вступления и снятия на различные доли такта. | 3 | |

| | | |
|--|---|-------------------|
|  САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ | государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК») | |
| | Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование | |
| | К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.) | Страница 24 из 37 |


| | | | |
|---|---|-----------|--|
| | Паузы. Показ снимаемой ферматы в середине и в конце произведения. | 3 | |
| | Исполнение кратковременных подвижных нюансов (крещендо, диминуэндо). | 3 | |
| | Самостоятельная работа | 19 | |
| | Разбор и разучивание хоровых произведений педагогического репертуара ((по индивидуальному плану) | 3 | |
| | Разбор и разучивание хоровых произведений педагогического репертуара (по индивидуальному плану) | 4 | |
| | Разбор и разучивание хоровых произведений педагогического репертуара (по индивидуальному плану) | 4 | |
| | Разбор и разучивание хоровых произведений педагогического репертуара (по индивидуальному плану) | 4 | |
| | Разбор и разучивание хоровых произведений педагогического репертуара (по индивидуальному плану) | 4 | |
| Раздел 4. Постановка голоса | | 39 | |
| Тема 4.1. Знакомство с основами вокальной техники | Практическое занятие | | |
| | Строение голосового аппарата: -органы дыхания, -органы звукообразования, -органы звукоформирования. | 3 | |
| | Певческая установка: -положение корпуса, головы. -свобода мышц лица, шеи и всего артикуляционного аппарата. | 3 | |

| | | |
|---|--|-------------------|
|  <p>САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ</p> | государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК») | |
| | Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование | |
| | К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.) | Страница 25 из 37 |


| | | | |
|--|--|---|--|
| | Навыки нижнереберного – диафрагматического дыхания. | 3 | |
| | Атака звука. | 3 | |
| | Воспитание вокального слуха: -формирование умения контролировать чистоту и качество интонации. -зонный строй певческого голоса. -навыки формирования гласных и согласных в пении. | 2 | |
| | Резонаторы – органы звукоформирования: -головной резонатор. -грудной резонатор. -выравнивание регистров. | 3 | |
| Тема 4.2. Работа над вокальными произведениями | Практическое занятие | | |
| | Стилистические особенности различных вокальных жанров | 3 | |
| | Средства музыкальной выразительности: -пауза. -синкопа. -фермата. -фразировка. -контрастная динамика | 3 | |
| | Жанровые особенности вокальной музыки. | 2 | |
| | Технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам. | 3 | |

| | | |
|---|--|-------------------|
|  <p>САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ</p> | государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК») | |
| | Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование | |
| | К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.) | Страница 26 из 37 |


| | | | |
|--|--|-----------|--|
| | Развитие подвижности голоса: -совершенствование механизма певческого дыхания. -филирование звука. -музыкальная формула: ритм-пульс-вдохновение. -достижение декламационной выразительности при качественном вокальном звучании. -тембр. | 3 | |
| | Агогика. -показ разнохарактерных темпов; смена темпов. -подвижные темпы (замедление, ускорение). -характер звуковедения | 2 | |
| Тема 4.3. Работа над песней для детей дошкольного возраста | Практическое занятие | | |
| | Освоение навыков пения песен для детского сада под собственный аккомпанемент. | 2 | |
| | Развитие вокально-исполнительских навыков. | 2 | |
| | Методические основы работы над детским песенным репертуаром. | 2 | |
| | Самостоятельная работа | 19 | |
| | Разбор и разучивание вокальных произведений педагогического репертуара (по индивидуальному плану) | 7 | |
| | Разбор и разучивание вокальных произведений педагогического репертуара (по индивидуальному плану) | 7 | |
| | Разбор и разучивание детских песен под собственный аккомпанемент (по индивидуальному плану) | 5 | |
| Раздел 5. Хоровое пение | | 78 | |

| | | |
|---|--|-------------------|
|  <p>САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ</p> | государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК») | |
| | Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование | |
| | К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.) | Страница 27 из 37 |

| | | | |
|--|---|---|--|
| Тема 5.1 Элементы вокально-хоровой звучности. | Практическое занятие | | |
| | Певческая установка: свободное положение корпуса при пении стоя и сидя, выразительный взгляд, подвижность и активность артикуляционного аппарата. | 3 | |
| | Певческое дыхание: дыхание как комплекс трёх элементов, бесшумный вдох, задержка, медленный равномерный выдох. | 3 | |
| | Выработка единого типа певческого дыхания. Одновременный вдох по руке дирижёра. | 3 | |
| | Зависимость характера вдоха от характера последующей музыкальной фразы. | 3 | |
| | Выработка дыхания в произведениях умеренного, спокойного движения. | 3 | |
| | Освоение приёмов пения легато и нон-легато. | 3 | |
| | Звукообразование: естественное звучание с ощущением опоры звука на дыхание. | 3 | |
| | Ровное звуковедение. Мягкая и твёрдая атака звука. правильное формирование и распевность гласных при согласованном и кратком произношении согласных звуков. | 3 | |
| | Дикция: активность артикуляционного аппарата и чёткое произношение согласных. | 3 | |
| Осмысленное и ясное произношение текста. | 3 | | |
| Тема 5.2 Элементы хоровой звучности. | Практическое занятие | | |
| | Интонация и строй: устойчивость интонации в унисоне партии и хора. сознательное ощущение лада. пение одноголосия и простейшего двух- и (трёхголосия) с сопровождением и без сопровождения | 3 | |
| | Ансамбль: полная слитность голосов по силе, тембру, манере пения как в отдельной партии хора, так и во всём хоре в целом. | 3 | |
| | Одновременное начало пения и окончание по руке дирижёра. | 3 | |
| | Ансамбль в нюансах. | 3 | |
| Умение слушать при собственном пении своих соседей, свою партию и хор в целом. | 3 | | |
| | Практическое задание | | |

| | | |
|---|--|-------------------|
|  <p>САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ</p> | государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК») | |
| | Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование | |
| | К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.) | Страница 28 из 37 |

| | | | |
|--|--|---|--|
| Тема 5.3 Средства музыкальной выразительности. | Элементы музыкального языка в хоровой музыке: мелодия, её развитие, кульминация, фразировка. периоды, предложения, фразы, мотивы, их композиционная связь. | 3 | |
| | Метроритм – как средство художественной выразительности. | 3 | |
| | Взаимодействие метра и ритма. | 3 | |
| | Ритм и поэтический текст. | 4 | |
| | Нюансы: их значение в хоровой музыке, связь нюансов с содержанием и характером произведения. | 4 | |
| | Работа над динамикой в хоре. | 4 | |
| | Выделение главных мыслей и отдельных слов в связи с идейно-художественными задачами произведения. | 4 | |
| | Соблюдение правил общепринятого литературного произношения. | 4 | |
| | Художественная выразительность: крещендо и диминуэндо, выразительность текста, фразировка. | 2 | |
| | итоговая (промежуточная) аттестация – дифференцированный зачет | 2 | |
| Самостоятельная работа | 41 | | |
| Работа над хоровыми партиями (по репертуарному плану хорового коллектива) | 13 | | |
| Работа над хоровыми партиями (по репертуарному плану хорового коллектива) | 14 | | |
| Работа над хоровыми партиями (по репертуарному плану хорового коллектива) | 14 | | |
| | 468 | | |

| | | |
|---|--|-------------------|
|  <p>САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ</p> | <p>государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)</p> | |
| | <p>Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование</p> | |
| | К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.) | Страница 29 из 37 |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета требует наличия учебных кабинетов музыкально-теоретической, музыкально – инструментальной, дирижёрско-хоровой и вокальной подготовки.

Оборудование учебных кабинетов: шкафы, столы, стулья, классная доска, стенды, плакаты, таблицы, дидактические материалы, учебные программы учебно-методическая документация, нормативные документы, компьютер, компакт-диски с классической музыкой, видеофильмы (видео-оперы и балеты),

Технические средства обучения:

- музыкальные инструменты,
- синтезаторы,
- магнитола,
- музыкальный центр,
- микшерный пульт,
- усилители,
- колонки

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. «Баян плюс: концертные пьесы для баяна и баяна (вып. 1), сост. Левин Е., Мажукина С., Ростов на Дону, «Феникс», 2014
2. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2017
3. Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна, Москва, «Издательский дом В. Катанского, 2002
4. Беляев Г. «Краски музыки», сборник пьес и песен для баяна, Ростов-на-Дону «Феникс», 2012
5. К радости Хрестоматия гитариста 1-5 кл. ДМШ Сост., ред. Зырянова Новосиб. Окарина, 2017.-78 с.
6. Зырянов Ю.А. День рождения Хрестоматия гитариста, – Новосиб. Окарина, 2017.-68 с.
7. Альбом для юношества. Произведения для 6- струнной гитары Смирнов Ю., М.-«Музыка» 2004 г.-48 с..



государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж»
(ГБПОУ «ССПК»)

Общеобразовательные учебные предметы
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)

Страница 30 из 37

8. Смирнов Ю. Петербургский офорт. Пьесы для гитары С.П.- «Композитор» 2012.-24 с..

9. Кузнецов В. Произведения для шестиструнной гитары. Выпуск-1. М.- «Владос», 2015.-79с..

10. Бредис С. «Музыкальный сюрприз» Ростов-на-Дону «Феникс», 2012

11. «Виват, баян», Ростов на Дону, «Феникс», 2015

12. «Новые произведения Российских композиторов» 5-6 класс ДМШ, юным баянистам-баянистам, Ростов на Дону, «Феникс», 2016

13. А. Шушков. Джазовые пьесы для фортепиано, Ростов на Дону: «Феникс», 2018

14. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2016

15. Анисимов А. И. Дирижёр-хормейстер / А.И. Анисимов - Л.: Музыка, 2014.

16. Асафьев Б. В. О хоровом искусстве / Б.В.Асафьев - Л.: Музыка, 2015.

17. Гончаров, В. И. Содержание профессиональных компетенций дирижера-хормейстера. /Модернизация дирижерско-хоровой подготовки учителя музыки в системе профессионального образования: сб. научн. тр./под ред. М. В. Кревсун – Таганрог: Изд-во Ступина А. Н., 2017.

18. Картушина, М.Ю. Вокально –хоровая работа в детском саду/ М.Ю.Картушина М.: Скрипторий, 2012-173 с.

19. Крылатов, Е.П. Все сбывается на свете: музыкальный сборник. / Е.П.Крылатов - М.: Дрофа, 2014-120с.


20. Кудряшов, А.В. Песни для детей: настольная книга музыкального руководителя./ А.В.Кудряшов - Феникс, 2014-105с.

21. Марченко, Л. Лучшие детские песни о разном:/ Л.Марченко - Феникс, 2015-130с.

22. «Нотная хрестоматия» Музыка 2-4 кл М 89 для учителей учебно-методическое пособие/ составители В.В.Асеев, Т.Н. Кичак, - М.: Дрофа, 2016г, 140с.

23. «Песней мы дружны» хоровые произведения для детей старшего возраста сост. Э.А Виноградова, Г.А.Струве, А.П. Евсюков. Изд. «Музычна Украина» Киев, 2015г. 98с.

24. «Школа хорового пения» вып.5, для школьного среднего и старшего возраста В. Соколов, В Попов, Л.Абелян./изд. «Музыка» Москва 2017г. 280с.

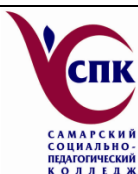
| | | |
|---|--|-------------------|
|  <p>САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ</p> | <p>государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)</p> | |
| | <p>Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование</p> | |
| | К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.) | Страница 31 из 37 |

Дополнительные источники:

- 1..Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. С.Пб., 2014.
- 2.Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001.
- 3.Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 2014.
- 4.Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). М., 2014
5. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре, Ростов на Дону, «Феникс», 2015.- 127с..
6. Сор Ф. Школа игры на гитаре, Ростов на Дону, «Феникс», 2015.- 176 с..
7. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. М.- «Горопов» 2016 – 198 с..
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, М.- «Кифара». 2014-195с..
9. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2015
10. Васина-Гроссман В.М. Вокальные формы. М., 2016.
11. Николаев А., Натансон В.Школа игры на ф-но: М. Музыка, 2011
12. Друскин Л.. О риторических приёмах в музыке И.С.Баха, СПб., «Композитор» Санкт-Петербург», 2016
13. В.Мазель. Музыкант и его руки. Книга 2, СПб., «Композитор» Санкт-Петербург», 2017

Интернет-ресурсы:

1. <https://spbib.ru/catalog/-/books/166564-baan-ucit-sa-interesno-> Коннова Е. Баян – учиться интересно, Учебно-методическое пособие изд.Союз художников-Санкт-Петербург», 2017
2. http://shkola2018.download/ushenin_novaya_shkola_igri_na_bayane_uchebno_metodicheskoe_posobie/ Ушенин В. В.Новая школа игры на баянеРостов-на-Дону: Феникс, 2017. — 165 с.
3. <https://spbib.ru/catalog/-/books/84251-skola-igry-na-akkordeone> Ушенин В. В. Школа игры на аккордеоне Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. — 225 с.
4. <http://kniga.lib-i.ru/26pedagogika/33387-1-noviy-samouchitel-igri-gitare-sost-n72-sladkova-ripol-klassik-2010-256-isbn-978-5-386-02022-4-etot.php> Новый самоучитель игры на гитаре / [сост. О. В. Сладкова]. - М. : РИПОЛ классик, 2010 - 256 с. : ил.



государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Самарский социально –
педагогический колледж»
(ГБПОУ «ССПК»)

Общеобразовательные учебные предметы
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)

Страница 32 из 37

5. <https://avidreaders.ru/book/shestistrunnaya-gitara-spravochnoe-posobie-po-akkordam.html> Павленко Б. М. Шестиструнная гитара. Справочное пособие по аккордам Год издания: 2014 Издательство: АВТОР
6. https://fictionbook.ru/author/boris_pavlenko/poem_pod_gitaru_uchebno_meto_dicheskoe_po2005_ru/ Поем под гитару. Учебно-методическое пособие по аккомпанементу и пению под шестиструнную гитару. Выпуск I – Б. М. Павленко
7. <http://notes.tarakanov.net/>. Инструменты - Нотный архив Бориса Тараканова
8. www.notarhiv.ru Нотный архив России
9. Детские двухголосные распевки [электронный ресурс]
<http://www.liberty4ever.com/downloads/view/89347.html>
10. <http://www.art-in-school.ru/>
www.notarhiv.ru
11. <http://notes.tarakanov.net/>.
12. <http://www.moymult.ru/>
13. [http://www.notarhiv.ru/ruspesni/noti/1%20\(386\).pdf](http://www.notarhiv.ru/ruspesni/noti/1%20(386).pdf)



государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж»
(ГБПОУ «ССПК»)

Общеобразовательные учебные предметы
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)

Страница 33 из 37

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также в результате выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|--|
| <p>В результате обучения обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- основные средства художественного воплощения авторского замысла;- особенности работы над звуком в произведениях различных жанров;- основные элементы музыкального языка;- нотную запись звуков в скрипичном ключе в диапазоне ля малой октавы – ля второй октавы;- строение звукорядов натурального мажора и минора в тональностях До – мажор, ля - минор;- строение интервалов ч1, м2, б2, ч8, м3, б3;- интервальную структуру мажорного и минорного трезвучия.- формулировки понятий «лад», «гамма», «тональность», «мажор», «минор»;- названия ступеней мажорного и минорного лада и гамм в тональностях до 2-х знаков при ключе;- основные элементы музыкального языка; | <p>Текущий контроль: в форме тренировочного тестирования, устного и фронтального опроса.</p> |



государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж»
(ГБПОУ «ССПК»)

Общеобразовательные учебные предметы
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)

Страница 34 из 37

- теоретические основы дирижёрской техники,
- основы работы над песенным репертуаром детей дошкольного и школьного возраста;
- закономерности и средства художественного исполнения произведения.
- о голосовом аппарате и певческом звуке.
- требования к охране голоса.
- как совершенствовать певческое дыхание и ощущение опоры звука.

В результате обучения обучающийся должен уметь:

- уметь слышать и анализировать своё исполнение;
- уметь цельно и выразительно исполнять произведения;
- уметь выстроить исполнительский план;
- уметь определять технические трудности в музыкальных произведениях
- петь гамму натурального До – мажора, натурального ля – минора, ступени и тонические трезвучия изученных тональностей;
- интонировать в тональности и от звука интервалы примы, секунды, октавы;
- сольфеджировать в До – мажоре и ля – миноре одноголосные примеры в размере 2/4 с использованием изученных длительностей;
- определять на слух виды мелодического движения, лад,

Итоговый контроль: в форме дифференцированного зачёта (тестирование, концертное исполнение программы).



государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Самарский социально –
педагогический колледж»
(ГБПОУ «СПК»)

Общеобразовательные учебные предметы
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)

Страница 35 из 37

размер, ритмический рисунок, вид трезвучий (мажорное или минорное) и интервалов.

- строить письменно и на фортепиано гаммы (в одну октаву) тональностей с 1-2 знаками при ключе;

- определять параллельную и одноименную тональность к заданной;

- определять основную тональность нотного текста.

- анализировать музыкальные произведения с точки зрения исторических особенностей эпохи, их стилевые и жанровые черты;

- правильно интонировать мелодию с использованием камертона;

- применять певческие и дирижёрские приёмы,

- контролировать звучание хоровой партитуры,

- исполнять вокализы и вокальные произведения с инструментальным сопровождением;

- исполнять песни детского репертуара (дошкольный возраст) под собственный аккомпанемент.

Осваиваются следующие вокально-теоретические понятия и практические (певческие) навыки:

- правильная певческая установка;

- певческий звукоидеал;

- высокая певческая позиция;

- певческое (смешанное) дыхание и опора звука;

- виды атак звука в пении;

- певческая артикуляция и дикция;



государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Самарский социально –
педагогический колледж»
(ГБПОУ «ССПК»)

Общеобразовательные учебные предметы
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)

Страница 36 из 37

- способы звуковедения (легато и стаккато);
- навык исполнения детских песен под собственный аккомпанемент.
- чисто интонировать мелодию
- чётко выполнять задания хормейстера.



государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Самарский социально –
педагогический колледж»
(ГБПОУ «ССПК»)

Общеобразовательные учебные предметы
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)

Страница 37 из 37